

# Parterapeutens hemmeligheder og løgne

TEKST SOFIE VESTERGAARD • FOTO SIMON KLEIN KNUDSEN



I selv de nærmeste relationer er der hemmeligheder. I Lotte Garbers' aktuelle roman 'Medgift' kommer læseren med ind i konsultationen hos en succesfuld parterapeut, der viser sig at have knap så meget styr på sit eget kærlighedsliv

L

otte Garbers kan efter eget udsagn ikke finde ud af at skrive krimier. Så i stedet for at bruge mord og hæsblesende politieforsknin-ger som dramatisk drivkraft, har hun fundet en anden motor, der fascinerer hende som romanforfatter og driver plottet frem:

»Hemmeligheder er en skøn drivkraft for mig. Vi ved, at det at føle os forbundne og mærke nærheden er det bedste. Derfor duer det ikke at lyve for hinanden. De overvej-

ser, vi gør os, interesserer mig, for hvorfor har vi så svært ved at lykkes med de relationer, der er så vigtige for os?«

I Lotte Garbers' aktuelle roman *Medgift* burde hovedpersonen, Lisa, have masser af indsigt i, hvordan man får nære relationer til at fungere. Hun er nemlig en dygtig parterapeut, der har praksis i sin store Frederiksborg-villa, som den voksne søn, Simon, for nylig er flyttet fra. Lisas mand, Carl, er en folkekær forfatter, og sammen er de på papiret et succesfuldt par. Men efter Carls pludselige død må Lisa tage sit liv op til revision, da hemmeligheder fra fortiden dukker op.

Ifølge forfatteren er der hemmeligheder i enhver familie, uden undtagelse. De opstår sjældent af ond vilje, men ofte på grund af antagelser og misforståede hensyn, forklarer hun:

»Vi tror, at andre ikke kan tåle at høre sandheden. Hensynene kommer nok, fordi vi bedst kan lide den rare samtale. Men de store ting, som vi går rundt med, sætter sig i personligheden. Lisa er en tjekket dame

med en stålfast tro på, at man kan gøre sig selv lykkelig. Men folk kan ikke komme ind til hende, for hun er vant til at pakke sig selv væk.«

## Nyt syn på parterapeuter

I sit arbejde med romanen har Lotte Garbers fået revideret sit syn på parterapeuter.

»Jeg troede, at de var en form for perfekte mennesker. Men de er bare ligesom dig og mig,« fortæller forfatteren med et grin. »Man kan være så klog på andres vegne uden at kunne bruge den viden på sig selv. Sådan er det at være menneske.«

Selv om Lisa er en fiktiv karakter, har Lotte Garbers hentet sin inspiration i virkelige terapeutiske samtaler. Hun har længe været fangirl af den amerikanske bosatte psykoterapeut Esther Perel, som blandt andet er kendt for sin podcastserie *Where Should We Begin*. Lotte Garbers deltog desuden i et weekendkursus for 50 parterapeuter, hvor hun forsøgte at tage alt ind.

»Det stod nærmest med blod ud af fing-

rene på mig, mens jeg skrev noter,« fortæller forfatteren, der har omformet de virkelige dilemmaer til fiktive terapisesioner, der optræder som små vignetter undervejs i romanen.

For at komme tæt på de klassiske parforholdskonflikter skrev Lotte Garbers også ud til sine følgere på sociale medier. Det førte til en række åbenhjertige telefonopkald, hvor folk anonymt delte generøst ud.

»Så ringer der én, der fortæller om sit parterapiforløb med sin mand og åbner døren ind til det mest private i verden,« fortæller Lotte Garbers og fortsætter: »At få stillet sin nysgerrighed på den måde er noget af det bedste ved at være forfatter. Det giver mig benzin til arbejdet.«

INFO 'Medgift' er udkommet på forlaget People's.