



GRIB PENNEN

Sådan kommer du i gang

”Skriv en erotisk fortælling”, lød vores opfordring i sidste uge, da vi udskrev ALT for damernes skrivekonkurrence 2012. Har du fået lyst til at deltage, men mangler lige de sidste tip til, hvordan du skal gribe det an, så læs med her. Vi har spurgt tre kvinder, der ved en ting eller to om at skrive – også erotik. Læs mere om konkurrencen på side 46.

AF TILDE MARIANN ANDERSEN. FOTO: LES KANER, ROBIN SKJOLDBORG OG LINE THIT KLEIN.



Forfatter
Kristina
Stoltz.

”Du skal være modig, når du skriver en erotisk tekst”

Da forfatter Kristina Stoltz blev bedt om at skrive en erotisk novellesamling, tøvede hun først, men efter at have overvejet tilbuddet, besluttede hun sig alligevel for at kaste sig ud i erotikkens disciplin. Det kom der novellesamlingen ”Ét kød” ud af.

– I perioder har jeg været meget glad for at læse den gode erotiske litteratur som f.eks. Anaïs Nin og Henry Miller.

Jeg tænkte, at det måske kunne være sjovt at genlæse dem og se, om jeg kunne blive inspireret til at skrive. Det var faktisk meget sjovt og inspirerende, og så blev det til en novellesamling.

Kristina Stoltz er en af dommerne i dette års skrivekonkurrence.

Hvordan får jeg en god ide?

– I forbindelse med min erotiske novellesamling havde jeg en lille notesbog med mig, hvor jeg skrev ideer ned. F.eks. en idé til en karakter eller en scene. Jeg tror, det vigtigste er, at du stoler på din egen fornemmelse. Og selvom det måske ikke bliver godt, skal du skrive din idé ud, for skønt det meste skal kasseres, så er der måske en scene, der fungerer, eller en passage, hvor sproget er foldet ud på en smuk måde.

Hvordan gør jeg rent praktisk, hvis jeg vil skrive en novelle?

– Du skal have tid til det. Det er ikke nok med en halv time om aftenen, når børnene er lagt i seng. Sæt en weekend af til at skrive, tag f.eks. alene i sommerhus, husk at slukke din telefon, lad være med at gå på nettet eller lave overspringshandling. Det er godt at have et ritual omkring det at skrive. F.eks. et bestemt værelse eller et bord, du kan arbejde ved og sige: "her kan jeg lukke min dør, og her er det kun det, der foregår". Find ud af, hvornår du skriver bedst. Nogle skriver bedst om aftenen, andre skriver bedst om morgenen.

Hvad skal en god erotisk tekst indeholde?

– Det svære ved at skrive erotisk litteratur er, at der er så mange vedtagelser om, hvad man må og ikke må. Skal erotisk litteratur være brugslitteratur? Må den gerne være pornografisk? Eller er kravet, at den kun må være antydende? Ligesom inden for andre genrer er spektret bredt. Da jeg skrev "Ét kød" var et af de krav, jeg stillede mig selv, at jeg ville favne bredt. Jeg ville både skrive til hoved og krop. Der er noveller i bogen, som primært taler til fantasien og hovedet, og andre, der taler mere direkte til underlivet. Forestillingen om, at kvinder kun kan lide antydningens kunst, er efter min mening noget vås. En god novelle afhænger ikke af, om den er antydende, men om den er godt skrevet, og om forfatteren tør sætte sin fantasi fri: Man må for alt i verden ikke være berøringsangst eller bange for at fremstå pervers. Man må bare give los i skriveprocessen, så kan man altid rydde op i klicheerne i redigeringsfasen.

Har du et råd til en spirende forfatter?

– Få nogens vurdering af dit skrivetalent så tidligt som muligt, så du ikke spilder en masse år på det. Opsøg tidligt i din skriveproces en eller anden form for mentor. Det kan være en lærer på en højskole eller en forfatter, du ser op til.

"Der skal være noget til fantasien"

Sidste års vinder af ALT for damernes skrivekonkurrence har netop udgivet sin første roman, "Der er ingen steder at græde her". Britt Tippins har arbejdet med både sine egne og andres tekster i mange år, men hun skulle bruge nogle år på at blive helt klart til at springe ud som forfatter.

– Da jeg gik på college i New York, sagde min professor til mig, at jeg var den mest talentfulde på årgangen, men at jeg også var den mindst disciplinerede. Og så var det ligegyldigt, sagde han, for så kunne man ikke skrive ordentligt. Jeg blev så sur. Det er først som voksen kvinde, jeg har måttet sande hans ord og fundet ro til at sætte mig ned og skrive i det lange træk. 10 procent af det er talent – resten er disciplin og hårdt slid.

Hvordan får jeg en god idé til en tekst?

– De gode fortællinger findes inden i os, det er bare et spørgsmål om at finde dem frem. Et godt bud er: Hvis du selv synes, emnet eller oplevelsen er spændende, så er der en stor chance for, at andre synes det samme. Skriv aldrig af pligt, men af lyst og nødvendighed.

Hvordan gør jeg rent praktisk, når jeg skal i gang med at skrive?

– Der findes ingen fast formular, men jeg begynder selv med at skrive fra det sted, der presser sig på. Jeg begynder med brændpunktet og arbejder mig videre derfra. Det behøver ikke foregå kronologisk. Jeg skriver stikord og laver en løs disposition, som jeg i øvrigt glemmer alt om bagefter. Teksten får sit eget liv, så snart jeg er i gang med den. Bare skriv, skriv, skriv. Så kan du redigere bagefter.



Forfatter og vinder af sidste års skrivekonkurrence, Britt Tippins.

Hvordan udvikler jeg en karakter?

– Du skal leve dig ind i personen, lytte til karakterens stemme. En god fiktiv karakter vil altid være – i det mindste delvis – baseret på virkelige mennesker, en hybrid af forskellige personer, måske. Men indlevelse er det vigtigste. Du må ikke holde karakteren ude i armslængde, du er nødt til at gå ind under huden på personen.

Hvordan skriver jeg fængende?

– Der findes tusind bud på en fængende tekst. For mig er det primært stemmen, den originale prosa. Det er en god idé at finde nogle forbilleder og læse dem igen og igen. Forsøge at afkode deres magi. Læs aldrig dårlige bøger, det forurener dit eget sprog.

Hvordan undgår jeg, at det bliver smagløst?

– Du skal nok undgå at udpensle. Forsøge at mestre antydningens kunst. For kvinder er erotik ofte alt det, der foregår rundt om selve akten. Det er ikke udelukkende f.eks. samlejet, der tæller. Det er ligesom afklædte kroppe: Ofte er de delvist afklædte mere erotiske end de helt nøgne. Der skal være noget til fantasien.



”Du skal vælge dine ord med omhu”

Lotte Garbers var, hvad hun selv kalder ”gammel”, da hun fik sin debut som forfatter. 32 år var hun, da hendes første roman udkom.

– Jeg er ikke en af dem, der skrev, da jeg var ung. Jeg ved faktisk ikke, hvordan jeg kom i gang med at skrive. Jeg havde en masse gule lapper med nogle idéer på. Så begyndte jeg at skrive dem rent, og så var jeg i gang.

Siden har Lotte Garbers udgivet flere bøger – blandt andet den erotiske novellesamling ”Prøverummet”. Og så har hun netop udgivet bogen ”Skrivetrang”, der er fyldt med gode råd til, hvordan du bliver bedre til at skrive. Lotte Garbers sidder også i dette års dommerpanel.

Hvordan skal jeg gribe det an, hvis jeg vil skrive en erotisk novelle?

– Hav styr på forskellen mellem erotik og porno, og lad være med at tænke historierne til ende. Porno er ”blikkenslager ringer på, blikkenslager er nøgen”, og så sker der ikke noget derimellem. Hvad der sker, når han er nøgen og fremefter er jo meget forudsigeligt. Erotikken ligger imellem, han ringer på, og inden han er nøgen.

Hvordan skriver jeg levende?

– Jeg er glad for dialog og alt det, der ikke står på linjerne, men imellem dem. Det handler om at turde være længe om at skrive 10 linjers dialog. Det, der både tegner historie



Forfatter Lotte Garbers.

og karakterer, er det, der bliver sagt. Og ikke mindst det, der ikke bliver sagt. Du skal vælge dine ord med omhu.

Hvad skal en god erotisk tekst indeholde?

– Den skal pirre, vække nysgerrighed og leve videre i kroppen, når læseren er færdig med at læse den. Det er vigtigt, at du rammer en tone af nysgerrighed. Det skal endelig ikke bliver for afsluttet og afrundet. Læseren skal helst forlade teksten på højdepunktet.

Hvordan undgår man, at det bliver smagløst

– Erotik er et område, hvor folk har deres egne præferencer, så prøv så vidt muligt at lade være med at bruge pornoens ord. Jeg synes f.eks., at ”fisse” er et frygtelig grimt ord, men der er nogen, der synes, det er det lækreste ord i verden. Derfor gælder det om at skrive neutralt, så folk selv kan lægge

betydning ind i den historie, du fortæller.

Har du et godt råd til en spirende forfatter?

– Tag dig selv alvorligt. Tag dig den tid, det tager. Skriv om, og lad være med at være tilfreds. Alle kan skrive 10 sider på en dag, men der er ikke ret mange, der kan skrive 10 gode. Din tekst er ikke færdig, bare fordi der er kommet en afslutning.●



Værktøjskassen

Lotte Garbers har skrevet bogen ”Skrivetrang” med masser af tips, tricks og øvelser til dig, der drømmer

om at blive forfatter.

Nyt Nordisk Forlag, 199,95 kr.