

Nye stjerner & gamle idoler



Nye stjerner – Lukas Graham.

FOTO: PR

LIVEMUSIK I ODENSE, AARHUS OG ROSKILDE

1, 2, 3 – musikfestivalsæsonen starter nu! Tre af de største festivaler afvikles på to uger. Her er store gamle stjerner, nye unge stjerneskud, lokale bands, internationale bands og dem, der er både-og – som Lukas Graham, der spiller på både århusianske **Northside** og **Tinderbox** i Odense. Kvinder er der til gengæld ikke ret mange af, som mange påpegede, da programmerne blev præsenteret i foråret – men selv om man ikke kommer til at høre Beyoncé i år, synger for eksempel Aura og den svenske popstjerne Veronica Maggio i Tusindårsskoven på Tinderbox, MØ på **Roskilde Festival**, mens man kan høre

den første danske koncert med den helt unge sangerinde Sophie Frances, som BBC netop har sat på listen over navne, der bliver store i 2016. Dem skal du se (om ikke andet så af nostalgi): Dizzy Mizz Lizzy Reunited og live på både Tinderbox og Roskilde Festival. 1990'er-idolerne Suede, som er topnavnet på Tinderbox, og så selvfølgelig bandet, utallige pigeværelser var tapetseret med gennem 1980'erne: Duran Duran, som kommer til Northside. Northside er i weekenden 17.-19. juni, Tinderbox ugen efter, 23.-25. juni, inden Roskilde Festival runder af, fra 25. juni til 2. juli.

RIKKE



Gamle idoler – Dizzy Mizz Lizzy.

FOTO: PR



METTE
ROU LUND
kulturredaktør



JULIA
LAHME
bøger



TINE
BENDIXEN
musik



RIKKE
ROTTENSTEN
film | teater | kunst

SEJ KVINDE MED STORE UDFORDRINGER

SERIE Jeg er vild med den engelske **Happy Valley** og i særdeleshed den handlekraftige kvindelige hovedperson politiinspektør Catherine Carwood (Sarah Lancashire). Der er ingen glamour over at være politikvinde i den engelske provinsby Yorkshire Valley, hvor der sælges et imponerende udvalg af hårde stoffer fra selv den lokale isvogn. På privatfronten er Catherine endnu mere udfordret. Hun har søsteren, der er eks-narkoman, boende og kan ikke slippe eksmanden. På tragisk vis bliver Catherine dagligt mindet om datterens selvmord efter en voldtægt, for datteren nåede at få en søn som følge af overgrebet, og drengen er vokset op hos Catherine. Da voldtægtsforbryderen bliver løsladt fra fængslet, beslutter Catherine sig for, at han ikke skal slippe så let. Det er et nervepirrende kapløb med tiden, for den afstumpede voldtægtsforbryder har fanget et nyt offer. Men mest af alt er "Happy Valley" en kvindes opgør med den fortid, som i den grad præger hendes nutid. På bedste engelske vis fyger det med skarpe replikker og mennesker, man tror og hepper på.

METTE



Byen hedder Happy Valley, men der er ikke meget at være *happy* over, når man som Catherine er politibetjent i den narkoramte by.

FOTO: NETFLIX



HVAD SÅ BAGEFTER?

BOG Det er det spørgsmål, Benn Q. Holm stiller i sin fremragende roman **De døde og de levende** (Lindhardt & Ringhof). Den følger en håndfuld unge modstandsfolk fra 1943 og frem, men fokus er især på, hvad der sker efter 1945. Hvordan overlever man, at nogle af de mennesker, man kæmpede sammen med, er døde? Hvordan overlever man freden, stilheden og roen? Holm lader os følge med i to unge modstandsfolks forsøg på at blive normale kernefamilietyper, men lader os også følge manden med dæknavnet Herbert og hans forsøg på at finde spænding nok til at kunne mærke sig selv. Denne roman er på én gang en roman om svunden ungdom, om besættelsestiden og en løftet pegefinger til Danmark som krigsførende nation. Der sker noget med os, når vi hele tiden er på vagt og på jagt; og Holm beskriver med indlevelse og præcision, hvad det er, vi skal tage os i agt for.



JULIA



INSTAGRAM

TJEK DANSK KUNST PÅ INSTAGRAM

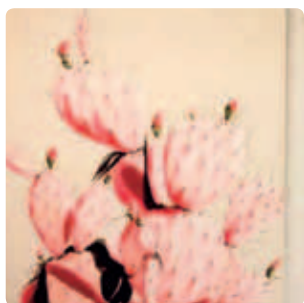
Har du ikke tid til at fare til ferniseringer – som desværre også tit kun foregår i storbyerne – så er det både nemt, inspirerende og gratis at følge danske kunstnere på Instagram. Her kan du både finde nye, lovende navne og mere etablerede.

@mari_a_permin_art – her kan du se Maria Permins fantastiske og feminine malerier af blandt andet lyserøde kaktusser.

@eskekath kan både score Oh Land og lave spændende, farverige malerier.

På hans Instagram-profil kan du både snage i parrets smarte NYC-liv og se Eskes kunst.

@cathrinerabendavidsen kan trylle med pensler, kul/blyant og keramik, og det giver hendes Instagram-profil et godt indblik i.



TINDRENDE SMUKT

MUSIK Det er et godt tegn, når éns mand på vej ud ad døren bliver stående for lige at lytte og siger: "HVAD er det?!" Det er Judith Owen og **Somebody's Child**. Den walisiskfødte pianist og *singer-songwriter* har faktisk et stort bagkatalog, men er ret ukendt herhjemme, og forklaringen er nok, at hun først sidste år udgav et album i Danmark. Det blev fint modtaget, og her er så "Somebody's Child". Et gennemmusikalsk, tindrende smukt, jazzet, stemningsfyldt og meget voksent album med Judith Owens stærke stemme helt fremme i lydbilledet. Mit absolutte favoritnummer er det fine "No More Goodbyes", der, så vidt jeg kan greje, handler om at sige tak for livet og kærligheden og sige det sidste farvel til en forælder. Jeg kunne godt have undværet hendes fortolkninger af Bryan Ferrys "More Than This" og Hair-hittet "Aquarius". Owens egne numre er så superfine i sig selv.

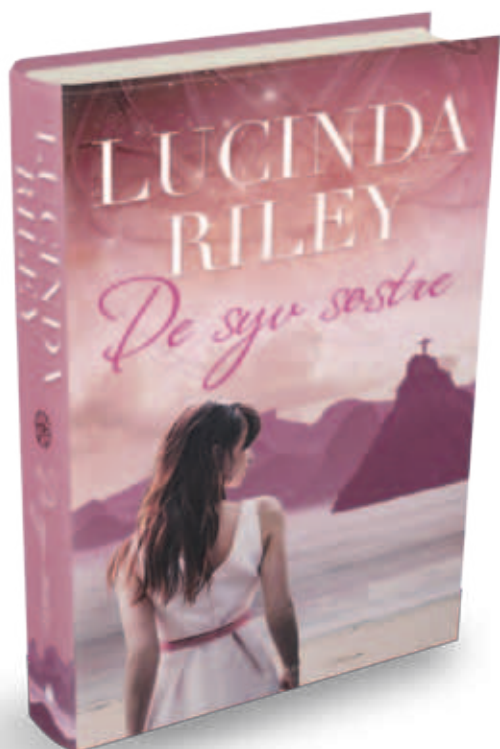


TINE

Judith Owen er mere realist end romantiker. Hun synger blandt andet om parforhold på nummeret "Mystery": "It takes patience, it takes time, today we might quarrel, tomorrow we'll be fine".



LYTT TIL:
"No More Goodbyes"



BEDRE END FREDAGSGUF

BOGNOTE En ny romantisk bogserie smækfyldt med drama og lidenskab ... Det lyder som ren ønsketænkning. Men det er heldigvis ikke bare min våde fantasi, for første bind i **Lucinda Rileys** nye store serie **De syv søstre** udkommer på dansk 8. september og byder ligesom hendes andre bøger på romantik og ren læseglæde. Serien er fyldt med stærke kvindelige figurer, som vi hepper på, mens de forsøger at finde tilbage til deres rødder rundt omkring i verden. Det gør kun læseoplevelsen endnu bedre, at Riley i sin nye serie har valgt at krydse sine kærlighedshistorier med vigtige kulturhistoriske begivenheder. I første bind kommer vi således en tur til 20'ernes Paris og Brasilien og følger opførelsen af Kristus-statuen i Rio. Hvis I spørger mig, så er det her bedre end fredagsguf!

JULIA



Lucinda Riley tog en pause på seks år i sin tidlige forfatterkarriere for at få mere tid til sine fire børn. Efter pausen fik hun det helt store gennembrud.

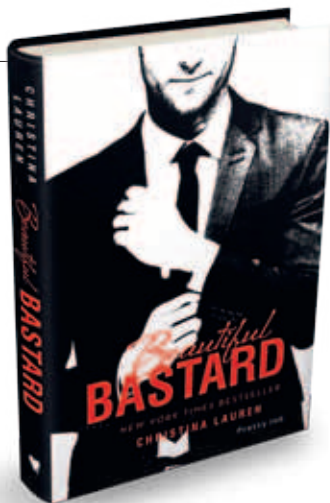
FOTO: PR

LUMMER SOMMERLÆSNING

BOG Så er der lir i luften, når forlaget Pretty Ink fejrer sommeren med sex og lummerhed. For i **Beautiful Bastard** af Christina Lauren, møder vi Chloe, som har en rædsom chef. Hun er hans assistent og meget ambitiøs. Han er chef og perfektionistisk, dominerende og åbenbart helt ufatteligt hot. De to har en meget voldsom tiltrækning, så trusserne flyver, før du kan nå at sige hæve-sænke-bord. Laurens bog kan noget; historien er næsten rimelig, og persontegningerne er også næsten til at forstå. Første sexscene begynder allerede på side 15, så man skal heller ikke bruge så meget tid på dybe personligheder, før der er husmorporno. Der er også en handling, og Lauren får point for, at den kvindelige hovedperson ikke bare vil bindes til en pæl og domineres, men faktisk forsøger sig selv. Bliver du glad for "Beautiful Bastard", så kan du også kaste dig over "Beautiful Stranger", hvor Christina Lauren fortsætter i samme lumre stil.



JULIA



” Når noget bare er romantisk, har man jo hjernen med hele tiden, men hvis det bliver erotisk, mister man sig selv lidt

KULTURTIPS FRA LOTTE GARBERS

Lotte Garbers er forfatter, bl.a. til den erotiske novellesamling "Prøverummet". Den 13. juni, på mandag, interviewer hun parforholdsterapeuten Esther Perel (kvinden bag begrebet erotisk intelligens) ved et arrangement hos Politiken.
Se mere på politiken.dk/plus



FOTO: STINE HELLMANN



Klassikeren ...

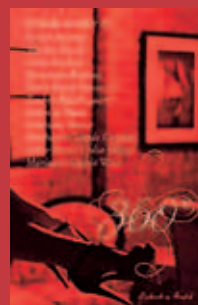
"Venusdeltaet" af **Anaïs Nin**

– Jeg synes, alle mennesker burde læse Anaïs Nin. "Venusdeltaet" har litterær tyngde, og det mest sexede ved den er, at den er skrevet som bestillingsopgave for en mand, hun skal pirre. Der er en masse feministisk i det, men hvis vi skræller alt det væk, forsøger hun at pirre sin læser – det er et rimelig erotisk udgangspunkt.

Det hurtige fix ...

"Calendar Girl" af **Audrey Carlan**

– Hvis man gerne vil have det helt lette og skabelonopbyggede, synes jeg, man skal springe "Fifty Shades ..." over og i stedet læse "Calendar Girl". Det er verdens tyndeste historie, men forfatteren er mere seksuelt modig, og det er meget sjovere. Det er ikke stor kunst, men det er ligesom, når man har tømmermænd – dér vælger man jo det fedtede og salte hos McDonald's og ikke en veganerburger.



Den moderne ...

"She Moves in Mysterious Ways" af **Morten Brask**

– Morten Brask har skrevet en novelle til samlingen "360°", der handler om en kvinde, som er til U2-koncert og møder nogle halvklamme rockertyper, og den rammer den dér underlige balance, der er i sex, mellem ens romantiske jeg og ens

sorte jeg. Når noget bare er romantisk, har man jo hjernen med hele tiden, men hvis det bliver erotisk, mister man sig selv lidt. Det viser han rigtig godt.

IDA KØNIGSFELDT



GYS OM GIFTIG SKØNHED

FILM En morgen vågnede instruktøren Nicolas Winding Refn op med erkendelsen af, at han var omringet af dominerende kvinder, og han fik pludselig trang til at lave **The Neon Demon**, "en horrorfilm om ondskabsfuld skønhed". Instruktøren, der blandt andet har haft stor international succes med Ryan Gosling-filmen "Drive", blev mødt med lige dele jubel ved budskabet om, at en ny film var på vej, og raseri over hans holdning til kvinder. Nu er filmen her. Med Elle Fanning som den ambitiøse fotomodel Jesse, der arbejder i Los Angeles. Hendes hurtige stjernestatus har en bagside – nemlig at de jævnaldrende kolleger, hun troede var hendes venner, viser sig at være det modsatte. Red fra "Mad Men" (Christina Hendricks) er modelmama, og på rollelisten finder man også Keanu Reeves, Jena Malone og en række helt unge skuespillerinder som Jesses modelkolleger. Filmen er den tredje af Nicolas Winding Refns film, der er blevet udtaget til hovedkonkurrencen i Cannes, og det signalerer, at den 45-årige filminstruktør er blevet et af de store internationale navne, som der er store forventninger til. Se, om han indfrier dem, når filmen har premiere 9. juni.

RIKKE